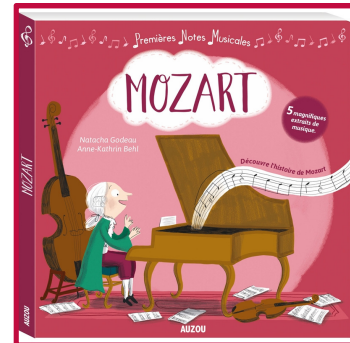


Mozart

Auteur : Natacha Godeau
Illustrations : Anne-Kathrin Behl
Genre : Livre sonore
Collection : Premières notes musicales
Éditeur : Auzou
ISBN : 9782733847619
Prix : 19.95\$
Thèmes : biographie, musique
Année de parution : 2017
Niveau : préscolaire et 1^{er} cycle du primaire
Nombre de pages : 10 pages



Description :

Voici l'histoire de Mozart raconté aux tout-petits de façon ludique accompagné de cinq extraits musicaux célèbres coïncidant avec l'histoire.

Points forts :

- Vocabulaire musical précis;
- Extraits sonores de musique;
- Illustrations enfantines aux couleurs vives et joyeuses;
- Nombreux repères culturels de l'époque de Mozart.

Le Programme de formation de l'école québécoise et la Progression des apprentissages

Français langue d'enseignement

Compétence 1 : Lire des textes variés

Utiliser le contenu des textes à diverses fins

Compétence 4 : Apprécier des œuvres littéraires

Recourir aux œuvres littéraires à diverses fins

Compétence 2 : Écrire des textes variés

Écrire une lettre

Démarche proposée

Avant la lecture :

- 1) Afin d'accroître vos connaissances sur Mozart, vous pouvez consulter le site suivant :
<http://artsalive.ca/fr/mus/greatcomposers/mozart/mozart.asp>
- 2) Élaborer une carte d'exploration à partir des connaissances des élèves au sujet des musiciens classiques célèbres et plus spécifiquement sur Mozart:
 - Quels grands compositeurs de musique classique connais-tu?
 - Quels titres de pièces musicales peux-tu nommer?
 - Quelles sortes d'instruments de musique connais-tu?
 - Etc.
- 3) Présenter le livre « *Mozart* », observer la page couverture et émettre des hypothèses plausibles sur ce que nous allons découvrir dans ce livre.
- 4) Établir des liens entre les connaissances antérieures des élèves déjà mentionnées.
- 5) Tenter d'anticiper les titres de pièces musicales que nous allons retrouver dans cet album à partir des illustrations. Les noter au tableau.
- 6) Lire la quatrième de couverture.
- 7) Commencer la lecture du livre en utilisant la caméra numérique du TNI afin de présenter les textes en grand format aux élèves ainsi que les illustrations présentes dans le livre.

Pendant la lecture :

- 8) Tout au long de la lecture de chaque page, faire écouter l'extrait sonore.
- 9) Relever les mots de vocabulaire du monde de la musique.
- 10) Accompagner l'écoute des textes à l'aide des extraits musicaux. Faire observer aux élèves certains aspects :
 - la mélodie : la partie de la musique que l'on peut fredonner ou chanter;
 - la mesure : la partie de la musique qui permet de taper du pied;
 - le tempo : la vitesse d'exécution de la musique qui peut varier au très lent au très rapide;
 - La dynamique : les variations du volume sonore (plus ou moins fort ou doux);
 - Le timbre : le type de sonorité propre à chaque instrument;
 - L'harmonie : l'ensemble des éléments agréables à l'ouïe.
- 11) Relever les sentiments et les émotions ressenties à l'écoute des extraits.
- 12) Inviter les élèves à fermer les yeux lors de l'écoute des extraits et par la suite discuter des évocations possibles de ces extraits : un jeu de cache-cache, le vol d'un insecte, une partie de chasse, des chevaux au trot, le chant des oiseaux, une promenade en forêt, une marche militaire, etc.

Après la lecture :

- Questions à poser à l'oral ou à l'écrit (# 1 à 6).
- Banque de questions/1^{er} cycle (# 1 à 5).
- Écrire une lettre à Mozart pour lui dire ce que tu aimes dans sa musique.

Encerle la bonne réponse :

1. Nomme un genre de musique que Wolfgang Amadeus Mozart compose.
 - a) Il compose du jazz.
 - b) Il compose des opéras.
 - c) Il compose des tangos.
 - d) Il compose du rock.

2. Qu'est-ce qui donne le goût à Mozart de composer « la Marche turque » ?
 - a) Il voyage beaucoup avec son papa et rêve de spectacles enchantés.
 - b) Il aime jouer du clavecin, du violon et de l'orgue.
 - c) Il aime faire des farces, s'amuser et jouer des tours.

3. « La petite musique de nuit » est une musique commandée par un prince pour danser entre amis. Quelle blague Mozart fait-il croire au prince ?
 - a) Mozart lui a fait croire qu'il ne peut pas composer cette musique.
 - b) Mozart lui a fait croire qu'il compose cette musique avec son papa.
 - c) Mozart lui a fait croire qu'il prépare une berceuse à la place.
 - d) Mozart lui a fait croire qu'il prépare un opéra à la place.



4. Comment se nomme la musique composée pour plusieurs instruments à la fois?

- a) Cette musique se nomme « berceuses ».
- b) Cette musique se nomme « symphonies ».
- c) Cette musique se nomme « monophonies ».

5. Vrai ou Faux. Encerle la bonne réponse.

- a. Mozart est considéré comme un artiste de génie.
- b. Mozart n'aime pas faire le chef d'orchestre.
- c. Mozart joue à la cour des rois, dans leurs châteaux.
- d. Mozart ne voyage pas beaucoup pendant sa vie.
- e. « La Flûte enchantée » est un conte de fées transformé en opéra.

Vrai	Faux
Vrai	Faux
Vrai	Faux
Vrai	Faux
Vrai	Faux

6. Relie l'illustration qui convient à chaque instrument.



piano

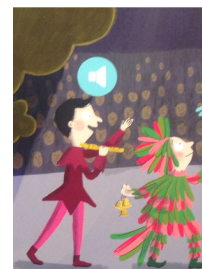
flûte à bec

violon

clavecin

flûte de pan

violoncelle



1. Dans ce livre, quelle est ta musique préférée?

.....

.....

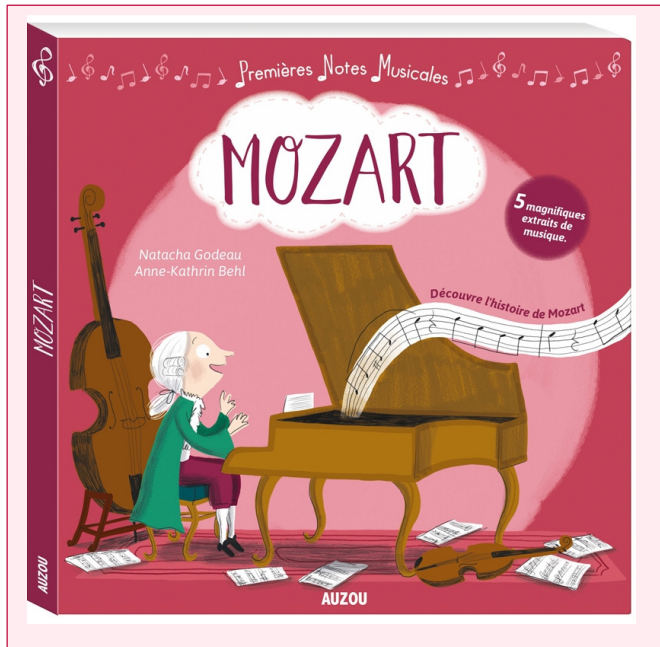
Explique pourquoi.

.....

.....
.....

.....

2. Relie les informations de la page couverture du livre au bon endroit.



Titre

Collection

Auteur

Illustrateur

Maison d'édition

3. Observe bien les illustrations des pages suivantes.
Associe chaque titre à la bonne illustration.



- Bastien et Bastienne
- La Marche turque
- La Petite Musique de nuit
- La Symphonie no 40
- La Flûte enchantée

3. Observe les illustrations du livre « Mozart ».
Quelle illustration préfères-tu?

.....

.....

Explique pourquoi.

.....

.....

.....

5. Relie les émotions ou sentiments que tu as ressentis en écoutant la Symphonie no 10.



- La douceur
- L'entrain
- La joie
- La peur
- La tristesse
- L'ennui

Nomme l'émotion ou sentiment le plus fort que tu as ressenti en écoutant cet extrait.

.....

.....

Explique ce qui a suscité cette émotion ou ce sentiment.

.....

.....

.....



Écriture

Nom : _____

Écris un mot à Mozart pour lui dire ce que tu aimes dans sa musique.

Cher Mozart,

.....

.....
.....

.....
.....

.....
.....

.....
.....

.....
.....

.....
.....

.....