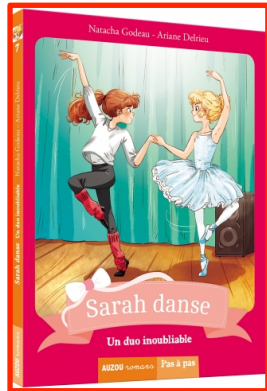


Sarah danse Un duo inoubliable



Auteur : Natacha Godeau

Illustrations : Ariane Delrieu

Genre : Roman

Collection : Pas à pas

Éditeur : Auzou

ISBN : 9782733856130

Prix : 8,95 \$

Catégorie : Roman illustré

Thèmes : danse, amitié, ballet classique, modern jazz

Année de parution : 2018

Niveau : fin du 1^{er} cycle et 2^e cycle du primaire

Nombre de pages : 64 pages

Résumé :

Sarah et Léa adorent la danse classique! Mais quand un stage de modern jazz se déroule dans leur ville, les deux amies s’y inscrivent afin de découvrir de nouveaux mouvements, et danser en duo. Elles ont alors une idée pour la fin du stage : et si danse classique et modern jazz se mêlaient le temps d’un spectacle?

Points forts :

- Vocabulaire riche et précis, nombreux dialogues, style dynamique et plein d’entrain;
- Roman illustré en couleur sur papier glacé;
- Roman aux chapitres courts.

Le Programme de formation de l’école québécoise et la Progression des apprentissages

Français, Langue d’enseignement

Compétence 1 : Lire des textes variés

Utiliser le contenu des textes à diverses fins

Compétence 2 : Écrire des textes variés

Écrire une lettre

Compétence 4 : Apprécier des œuvres littéraires

Recourir aux œuvres littéraires à diverses fins

Avant la lecture :

1. En relation avec le titre « *Un duo inoubliable* », observer la page couverture et émettre des hypothèses plausibles en situant l'endroit, les personnages et ce dont il sera question dans ce livre.
2. Lire la quatrième de couverture. Tenter d'anticiper ce qui risque d'arriver dans ce petit roman.
3. Observer l'illustration de la page titre et se questionner sur ce qui risque d'arriver dans l'histoire (liens à faire entre le sens du titre et l'illustration du départ).
4. Dégager une intention de lecture.
5. Lire l'entrevue de Mme Noëlla Pontois, danseuse étoile de l'Opéra de Paris, présentée aux pages 4 et 5.
6. Visionner une capsule vidéo d'un extrait du ballet « Cendrillon », « l'arrivée au bal », de Serge Prokofiev : <https://www.youtube.com/watch?v=QG2YfgqghJQ>

Pendant la lecture :

7. Dans ce livre, il y a plusieurs expressions et mots en lien avec le monde de la danse. Inviter les élèves à les repérer et à dresser la liste de ces mots au tableau ou sur une fiche d'écriture.

Après la lecture :

8. Compléter les activités suivantes :
 - *Questions à poser à l'oral ou à l'écrit (1 à 13)*
 - *Vocabulaire : Vocabulaire*
 - *Écriture d'une lettre de remerciement*

Questions à poser à l'oral ou à l'écrit

Nom : _____

1. De quel pays Mme Kiyomi est-elle originaire? Mentionne l'extrait qui le prouve.

2. Quel est le duo que Sarah et Léa ont répété pour le spectacle de fin de trimestre? Décris leurs rôles respectifs.

3. Qui sont les personnes qui veulent s'inscrire au stage d'initiation au modern jazz?

4. Quel est l'habillement requis pour le stage de modern jazz pour les filles et les garçons?

5. Complète le tableau du personnage de Gisèle.

	Traits de caractère	Extraits
1.		
2.		
3.		

Nom : _____

6. Que ressentent Sara et Léa au moment où les professeurs de stage les donnent en exemple aux autres élèves?

- a. Elles ressentent de la surprise.
- b. Elles ressentent de la gêne.
- c. Elles ressentent de l'excitation.
- d. Elles ressentent de la fierté.



7. Lorsque Sarah et Léa communiquent avec Mme Kiyomi par Internet, quel conseil leur donne-t-elle au sujet de leur projet pour le stage?

8. Associe le bon rôle à chaque personnage de l'histoire.

Mme Kiyomi	stagiaire
Rodolphe	professeur de ballet
Sarah	reporter
M. Bonnetterre	professeur de modern jazz
Raphaël	jardinier

9. Que fait Raphaël pour aider le directeur lors du spectacle de l'audition? Encerle la réponse.

- a. Raphaël propose au directeur d'encourager les danseurs avant le spectacle.
- b. Raphaël propose au directeur se charger d'envoyer la musique au bon moment.
- c. Raphaël propose au directeur de se charger du lever du rideau.

10. Lequel des personnages de cette histoire aimerais-tu avoir comme ami? Explique pourquoi.

Nom : _____

11. D'après toi, crois-tu que Léa pourrait devenir une ballerine célèbre un jour?

Oui **Non**

Explique ta réponse en t'appuyant sur le texte.

12. Quel évènement de cette histoire trouves-tu le plus surprenant? Explique ta réponse.

13. Quelles sont les forces de ce roman? Ses principales faiblesses?

Forces :

Faiblesses :



Vocabulaire

Nom : _____

Amuse-toi à questionner tes amis sur leurs connaissances en vocabulaire de l'histoire.

1.	...l'air solennel ... (page 8)	a. ridicule b. important c. taquin
2.	...se dévisagèrent, intriguées . (page 9)	a. surprises b. déçues c. épouvantées
3.	...l'air bougon ... (page 15)	a. heureux b. courtois c. grognon
4.	Cendrillon s'incline . (page 18)	a. se dresse b. se penche c. se couche
5.	...une splendide révérence ... (page 19)	a. grimace b. insolence c. salutation
6.	...danse contemporaine . (page 22)	a. ancienne b. moderne c. synchronisée
7.	...écarquilla les yeux, stupéfaite . (page 23)	a. placide b. impassible c. étonnée
8.	... postuler en duo... (page 26)	a. obtenir b. demander c. exiger
9.	...des partitions sous le bras... (page 28)	a. feuillets de musique b. sacs d'épicerie c. vêtements
10.	...elles opinèrent sans un mot. (page 30)	a. regardèrent b. approuvèrent c. grattèrent
11.	...parler des modalités . (page 30)	a. des horaires du stage b. des modèles du stage c. de l'organisation du stage
12.	...une chorégraphie en duo... (page 31)	a. danse b. fête c. sortie
13.	...le décalage horaire... (page 39)	a. accord b. écart c. coïncidence
14.	...d'une mine dubitative . (page 40)	a. indifférente b. amusée c. douteuse
15.	...et leur audace ... (page 55)	a. entrain b. doute c. cran

Aide Sarah ou Léa à écrire une lettre de remerciement à Mme Kiyomi pour l'aide apportée.

1. Fais un plan (à l'aide de mots-clés) avant de rédiger ton texte.
2. Commence ton texte par une formule d'appel.
3. Explique l'objet de la lettre.
4. Exprime en quoi le geste est apprécié.
5. Ajoute un témoignage de reconnaissance.
6. Termine par une formule de politesse.
7. Signe la lettre.

Plan

Formule d'appel :

1. Introduction :

2. Développement :

3. Conclusion :

Remerciements, salutation et signature :

Écriture d'une lettre de remerciement

Nom : _____

A large rectangular area for writing, featuring 18 horizontal dotted lines spaced evenly down the page.

Corrigé des questions 1 à 13 et du vocabulaire

- #1. Mme Kiyomi est originaire du Japon. (page 8)
- #2. Sarah et Léa ont répété un extrait de Cendrillon : « L'arrivée au bal ». Sarah joue Cendrillon et Léa sera le Prince. (pages 11-12)
- #3. Gisèle, Sarah et Léa. (page 23)
- #4. Un pantalon à nouer à la taille et un T-shirt manches au coude pour les garçons (page 30). Legging et brassière pour les filles (page 31) Pour les filles et les garçons : jambières et chaussons (page 31).
- #5. Exemples de réponses :

	Traits de caractère	Extraits
1.	Impolie	« Le professeur fronça les sourcils, importuné par le manque de politesse de son élève. » (page 8)
2.	Méchante	« .Gisèle, la ballerine la plus expérimentée de la troupe, approcha de Léa et lui lança méchamment... » (page 11)
3.	Fâchée	« Gisèle se retourna et parut fâchée en apercevant Sarah et Léa. » (page 25)
4.	Méfiant	« J'ai bien le droit de m'inscrire au stage, non? grogna Gisèle, sur la défensive... » (page 25)
5.	Contrariée	« Gisèle serra les poings avec contrariété. » (page 28)

- #6. d.
- #7. Mme Kiyomi leur conseille d'organiser un duo qui mélange les genres : Sarah devrait interpréter son rôle de façon dans classique tandis que Léa interpréterait le sien en modern jazz (pages 40- 41).
- #8. Réponses :



- #9. b.
- #10. Réaction : Peu importe l'option choisie, l'élève doit démontrer des liens pertinents entre ce personnage et ses propres goûts, ses intérêts, ses traits de caractère tout en s'appuyant sur le texte.
- #11. Interprétation : Peu importe l'option choisie. L'élève propose une hypothèse plausible pour expliquer sa réponse et s'appuie sur au moins un élément pertinent du texte qui manifeste une bonne compréhension du contexte.
- #12. Peu importe l'évènement choisi, l'élève doit démontrer des liens pertinents entre cet évènement et le fait qu'ils soit surprenant. Il peut prendre appui sur ses propres goûts, ses intérêts, ses traits de caractère tout en s'appuyant sur le texte.
- #13. Appréciation : L'élève fait ressortir des forces et de faiblesses de l'œuvre et porte son jugement en s'appuyant sur des caractéristiques textuelles observables en lien avec le contenu ou liées à la forme.

Vocabulaire

1.	...l'air solennel ... (page 8)	a. ridicule b. important c. taquin
2.	...se dévisagèrent, intriguées ... (page 9)	a. surprises b. déçues c. épouvantées
3.	...l'air bougon ... (page 15)	a. heureux b. courtois c. grognon
4.	Cendrillon s'incline . (page 18)	a. se dresse b. se penche c. se couche
5.	...une splendide référence ... (page 19)	a. grimace b. insolence c. salutation
6.	...danse contemporaine . (page 22)	a. ancienne b. moderne c. synchronisée
7.	...écarquilla les yeux, stupéfaite . (page 23)	a. placide b. impassible c. étonnée
8.	... postuler en duo... (page 26)	a. obtenir b. demander c. exiger
9.	...des partitions sous le bras... (page 28)	a. feuilles de musique b. sacs d'épicerie c. vêtements
10.	...elles opinèrent sans un mot. (page 30)	a. regardèrent b. approuvèrent c. grattèrent
11.	...parler des modalités . (page 30)	a. des horaires du stage b. des modèles du stage c. de l'organisation du stage
12.	...une chorégraphie en duo... (page 31)	a. danse b. fête c. sortie
13.	...le décalage horaire. (page 39)	a. accord b. écart c. coïncidence
14.	...d'une mine dubitative . (page 40)	a. indifférente b. amusée c. douteuse
15.	...et leur audace ... (page 55)	a. entrain b. doute c. cran