

AUZOU Québec

Le pélican et moi



Auteure : Dominique Demers

Illustrations : Janou-Eve LeGuerrier

Genre : Album

Collection : Les albums Auzou

Éditeur : Auzou

ISBN : 978-2-89824-017-1

Prix : 21,95 \$

Catégorie : Album illustré

Thèmes : Poésie, oiseau, relation avec la mère

Année de parution : 2021

Niveau : 8 ans et plus

Nombre de pages : 48

RÉSUMÉ

Lorsque le pélican, lassé d'un long voyage, Dans les brouillards du soir retourne à ses roseaux, Ses petits affamés courent sur le rivage, En le voyant au loin s'abattre sur les eaux. Maman est magicienne. Les vers qu'elle récite me tatouent en plein cœur. On dirait que j'existe plus fort et plus vrai que d'habitude.

POINTS FORTS

- Vocabulaire riche, poésie.
- Illustrations en couleur évocatrices.

Le Programme de formation de l'école québécoise et la progression des apprentissages

Français, langue d'enseignement

COMPÉTENCE 1

Lire des textes variés
• Utiliser le contenu des textes à diverses fins.

COMPÉTENCE 2

Écrire des textes variés
• Écrire une critique.

COMPÉTENCE 4

Apprécier des œuvres littéraires
• Recourir aux œuvres littéraires à diverses fins.

COMPÉTENCE TRANSVERSALE 2

Résoudre des problèmes.
Mettre à l'essai des pistes de solutions.

CONNAISSANCES ET STRATÉGIES

Être à l'écoute de ses émotions, les reconnaître et faire des liens avec des expériences personnelles.

AVANT LA LECTURE

1. Observer la page couverture et émettre des hypothèses en situant le lieu et le sujet du livre.
2. Lire la quatrième de couverture et essayer d'anticiper ce que le livre va faire découvrir.
3. Expliquer ce qu'est la poésie et à quoi elle sert.

Poésie : art d'évoquer et de suggérer les sensations, les impressions, les émotions les plus vives par l'union intense des sons, des rythmes, des harmonies, en particulier par les vers. Genres de poèmes : poésie lyrique, épique, héroïque.

4. Lire les poèmes de Raymond Queneau :

Un poème

Bien placés bien choisis
quelques mots font une poésie
les mots il suffit qu'on les aime
pour écrire un poème
on ne sait pas toujours ce qu'on dit
lorsque naît la poésie
faut ensuite rechercher le thème
pour intituler le poème
mais d'autres fois on pleure on rit
en écrivant la poésie
ça a toujours kékchose d'extrême
un poème

Pour un art poétique

Prenez un mot prenez-en deux
faites les cuir'comme des œufs
prenez un petit bout de sens
puis un grand morceau d'innocence
faites chauffer à petit feu
au petit feu de la technique
versez la sauce énigmatique
saupoudrez de quelques étoiles
poivrez et mettez les voiles
Où voulez-vous donc en venir ?
À écrire ? Vraiment ? À écrire ?

5. Lire à voix haute le poème *Le pélican* d'Alfred de Musset. Faire remarquer les rimes différentes et leur alternance. On peut aussi faire lire un vers à différents élèves. Faire repérer une strophe, un vers et deux mots qui riment ensemble.
6. Présenter les personnages principaux du livre.
7. Dégager une intention de lecture plausible.
8. Lire le mot de l'auteur à la dernière page du livre.



Intentions de lecture fréquentes

- * Lire pour s'informer.
- * Lire pour comprendre une consigne.
- * Lire pour fonder une appréciation critique.
- * Lire pour découvrir des univers littéraires.
- * Lire pour se préparer à une discussion.

Préparer une fiche du livre

Titre :

Auteur :

Illustrateur :

Édition :

Année :

Lieu principal où se déroule l'histoire :



PENDANT LA LECTURE

- * Préciser que de nouveaux termes sont utilisés dans le texte. Lancer le défi aux élèves de les relever tout au long de la lecture, de les noter sur la fiche de vocabulaire et d'en définir le sens.

APRÈS LA LECTURE

Décris les personnages principaux :

- * La jeune fille :
- * La mère :

Questions à poser à l'oral ou à l'écrit :

1. Selon toi, pourquoi la maman semble-t-elle différente lorsqu'elle va dans la chambre avec sa fille ?
2. Que veut dire « maman est magicienne » dans le texte ?
3. Comment décrirais-tu la relation de la mère avec sa fille ?
4. Pourquoi la maman enseigne-t-elle le poème à sa fille ?
5. Dans l'histoire, la mère est malade et elle meurt ; comment la jeune fille vit-elle ce deuil ?
6. Qu'est-ce qui apaise la peine de la jeune fille ?

Sujets de discussion :

1. Est-ce que ça t'arrive de ressentir un changement quand tu écoutes de la musique, que tu vois un film ? Peux-tu partager un de ces moments de changement ?
2. Lorsque tu as lu l'histoire *Le pélican et moi*, quelles émotions as-tu ressenties ? Connais-tu des façons d'apaiser les peines ?
3. Comment vois-tu la mort ?
4. Quels sont les sentiments que l'on peut ressentir à l'annonce d'un décès ?
5. Dans cette histoire, on voit aussi que la jeune fille est devenue écrivaine ; peux-tu nommer des raisons qui lui ont fait choisir ce métier ?
6. Et toi, quel métier aimerais-tu faire plus tard ? Pourquoi ?

LE MONDE DE LA POÉSIE

1. Former de petits groupes d'élèves et leur demander d'écrire un court poème.
Monter un spectacle de poésie.
2. Introduire le livre *Le pélican et moi* dans une autre classe,
puis inviter les élèves à le lire et leur présenter le spectacle que vous avez préparé.
3. Écouter la chanson de Claude Léveillé tirée du poème *Soir d'hiver* d'Émile Nelligan.
4. À partir du poème *Le pélican*, créer une bande dessinée,
chaque case correspondant à une strophe.

Soir d'hiver

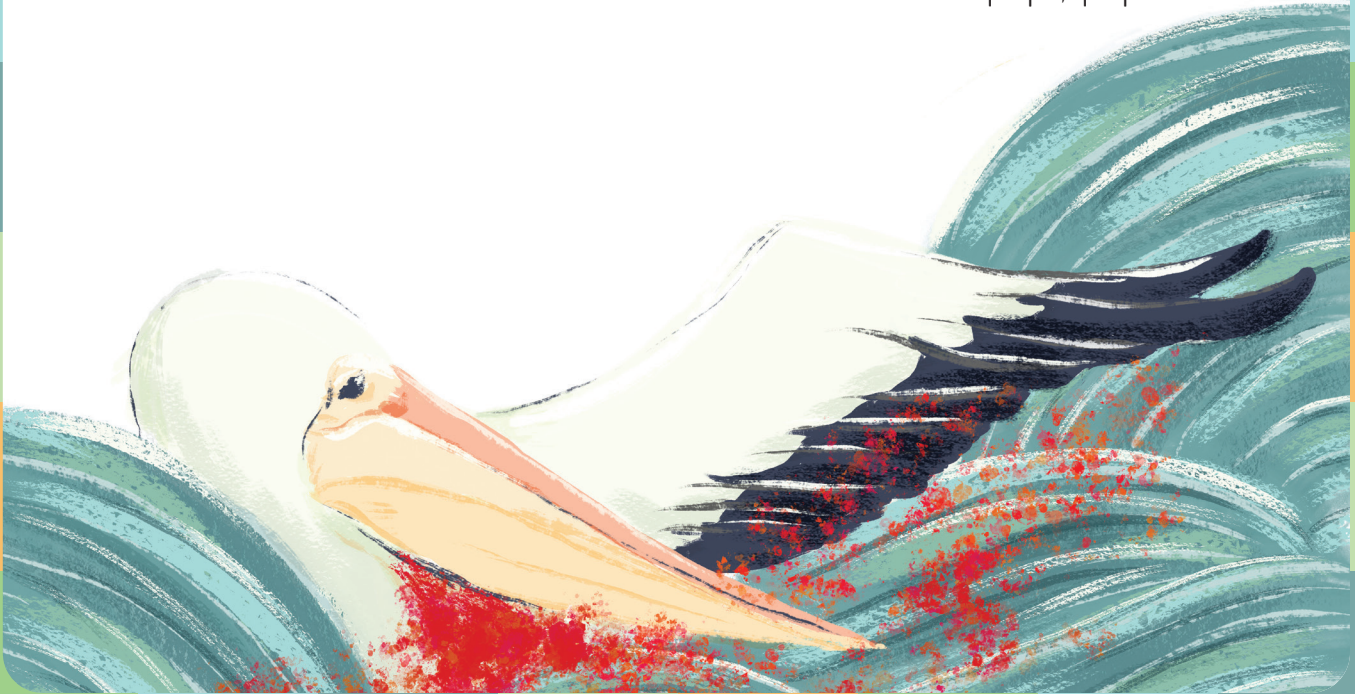
Émile Nelligan

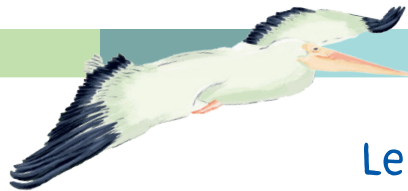
Ah ! comme la neige a neigé !
Ma vitre est un jardin de givre.
Ah ! comme la neige a neigé !
Qu'est-ce que le spasme de vivre
À la douleur que j'ai, que j'ai.

Tous les étangs gisent gelés,
Mon âme est noire ! où-vis-je ? où vais-je ?
Tous ses espoirs gisent gelés :
Je suis la nouvelle Norvège
D'où les blonds ciels s'en sont allés.

Pleurez, oiseaux de février,
Au sinistre frisson des choses,
Pleurez, oiseaux de février,
Pleurez mes pleurs, pleurez mes roses,
Aux branches du genévrier.

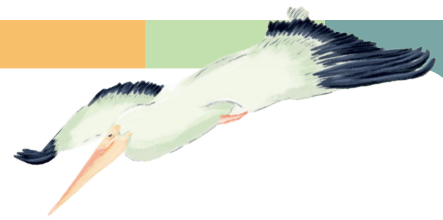
Ah ! comme la neige a neigé !
Ma vitre est un jardin de givre.
Ah ! comme la neige a neigé !
Qu'est-ce que le spasme de vivre
À tout l'ennui que j'ai, que j'ai !...





Le pélican

Alfred de Musset



Lorsque le pélican, lassé d'un long voyage,
Dans les brouillards du soir retourne
à ses roseaux,
Ses petits affamés courent sur le rivage
En le voyant au loin s'abattre sur les eaux.

Déjà, croyant saisir et partager leur proie,
Ils courent à leur père avec des cris de joie
En secouant leurs becs sur leurs goitres
hideux.

Lui, gagnant à pas lent une roche élevée,
De son aile pendante abritant sa couvée,
Pêcheur mélancolique, il regarde les cieux.
Le sang coule à longs flots de sa poitrine
ouverte ;

En vain il a des mers fouillé la profondeur ;
L'océan était vide et la plage déserte ;
Pour toute nourriture il apporte son cœur.

Sombre et silencieux, étendu sur la pierre,
Partageant à ses fils ses entrailles de père,
Dans son amour sublime il berce sa douleur ;
Et, regardant couler sa sanglante mamelle,
Sur son destin de mort il s'affaisse
et chancelle,
Ivre de volupté, de tendresse et d'horreur.

Mais parfois, au milieu du divin sacrifice,
Fatigué de mourir dans un trop long supplice,
Il craint que ses enfants ne le laissent vivant ;
Alors il se soulève, ouvre son aile au vent,
Et, se frappant le cœur avec un cri sauvage,
Il pousse dans la nuit un si funèbre adieu,
Que les oiseaux des mers désertent le rivage,
Et que le voyageur attardé sur la plage,
Sentant passer la mort se recommande
à Dieu.

Poète, c'est ainsi que font les grands poètes.

Ils laissent s'égayer ceux qui vivent un temps ;
Mais les festins humains qu'ils servent
à leurs fêtes

Ressemblent la plupart à ceux des pélicans.
Quand ils parlent ainsi d'espérances
trompées,

De tristesse et d'oubli, d'amour et de malheur,
Ce n'est pas un concert à dilater le cœur ;
Leurs déclamations sont comme des épées :
Elles tracent dans l'air un cercle éblouissant ;
Mais il y pend toujours quelques gouttes
de sang.

Activité d'écriture

Sur le modèle du poème *Pour un art poétique* de Raymond Queneau, vous allez inventer une poésie qui a la forme d'une recette de cuisine. Elle donnera votre recette personnelle pour passer un bon moment.

1. Former de petits groupes d'élèves et leur demander d'écrire un court poème.
Monter un spectacle de poésie.
2. Introduire le livre *Le pélican et moi* dans une autre classe,
puis inviter les élèves à le lire et leur présenter le spectacle que vous avez préparé.
3. Inviter un(e) poète en classe :
<https://www.lesvoixdelapoesie.com/enseigner/poetes-lecole>



VOICI DES EXEMPLES DE TRAITS DE CARACTÈRE

Inquiet/inquiète, complice, courageux/courageuse, brave, imprudent/imprudente, sensible, timide, peureux/peureuse, curieux/curieuse, sociable, manipulateur/manipulatrice, autoritaire, accueillant/accueillante, attentionné/attentionnée, capricieux/capricieuse, compréhensif/compréhensive, déplaisant/déplaisante, émotif/émotive, gentil/gentille, travailleur/travailleuse, aimant/aimante, chaleureux/chaleureuse, gourmand/gourmande.

1. **Donne deux traits de caractère pour chacun des personnages suivants. Justifie ta réponse par un extrait du texte.**

La jeune fille

.....

.....

.....

.....

.....



La mère

.....

.....

.....

.....

.....

TROUVER DES MOTS NOUVEAUX

2. Indique la phrase et la page dans lesquelles ils sont écrits.
Donner la définition des mots.

Mot :

Page :



Phrase :

Définition :



Mot :

Page :

.....

.....

Phrase :

.....

.....

Définition :

.....

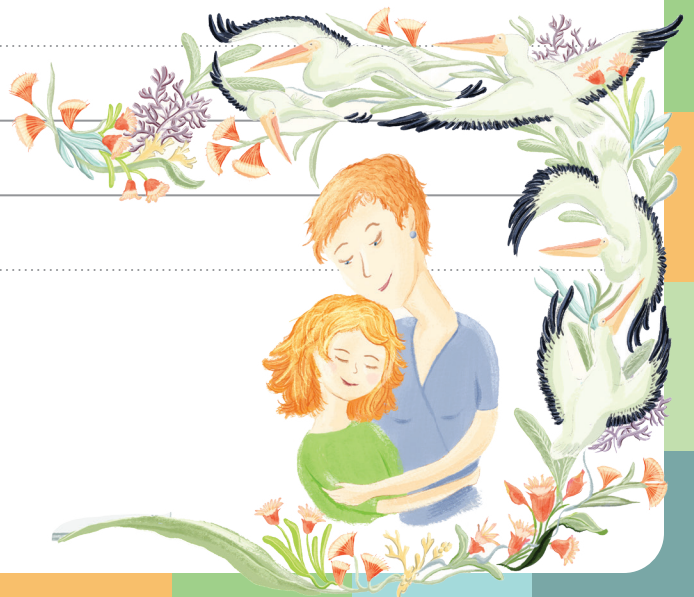
.....

.....

.....

.....

.....



Mot :

Page :

.....

.....

Phrase :

.....

.....

Définition :

.....

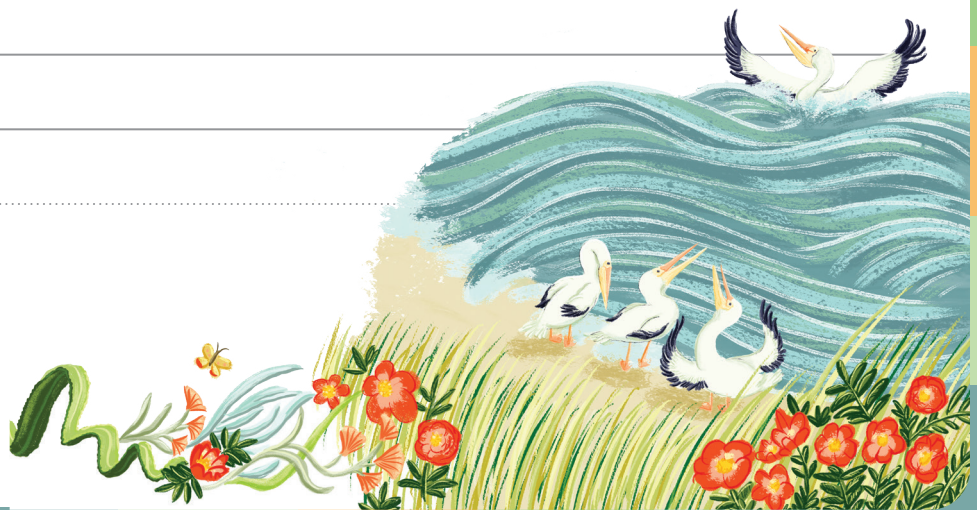
.....

.....

.....

.....

.....



Mot :

Page :

.....

.....

Phrase :

.....

.....

Définition :

.....

.....

.....



Mot :

Page :

.....

.....

Phrase :

.....

.....

Définition :

.....

.....
.....

.....



APPRÉCIATION DE LECTURE

3. Conseillerais-tu la lecture de ce livre à d'autres élèves ou à tes amis ?

A) Oui

B) Non

4. Explique pour quelles raisons cette histoire pourrait leur plaire ou leur déplaire.

.....

.....

.....

.....

.....

